

## Il collasso sovietico nell'Ucraina occidentale è imminente

# Odessa e Nikolaiev sono accerchiate

### Le truppe italiane partecipano alle travolgenti operazioni - L'importantissimo bacino minerario di Krivoi Rog occupato dai reparti celeri germanici

## Primo vittorioso scontro delle colonne italiane con i bolscevichi

Numerosi prigionieri e molto materiale bellico catturati - Le nostre truppe motorizzate stanno per attuare l'aggiramento del nemico lungo il Bug

Fronte ucraino, 15

Da due giorni marciamo con le colonne motorizzate italiane che, dopo aver sorpassato i primi obiettivi loro assegnati, proseguono nell'azione. Ieri sera la nostra colonna si è trovata improvvisamente di fronte a forti reparti nemici che opponevano una resistenza accanita. Il punto in cui il nemico tentava impedire la nostra avanzata era il più importante sulla direttrice di marcia della nostra colonna per cui si è reso necessario affrontare subito e decisamente il nemico. Per la prima volta è avvenuto uno scontro sanguinoso fra soldati italiani e bolscevichi. Lo scontro è stato sostenuto con valore ed assoluta superiorità da parte delle nostre truppe che hanno dato una prima e severa lezione al nemico. Alla fine del combattimento che ha visto impegnati tutti i mezzi di cui disponeva l'avversario, i bolscevichi hanno lasciato sul terreno numerosi morti e feriti.

L'azione si è svolta da parte nostra con tanta decisione che il nemico, solo in piccola parte, ha potuto sfuggire alle estreme conseguenze, mentre numerosi sono stati i prigionieri catturati dai nostri reparti. Molte armi anche automatiche e molto materiale è stato catturato, cosicché la giornata di ieri si è chiusa con un primo successo ottenuto dalle truppe italiane in terra russa.

Lo scontro di ieri e le perdite inflitte al nemico dimostrano l'importanza dell'azione intrapresa dalle nostre colonne motorizzate, le quali stanno per attuare completamente l'aggiramento del nemico lungo il Bug. La marcia delle colonne italiane, vinta la suddetta resistenza, prosegue vittoriosamente.

## La velocissima marcia verso le basi operative

Fronte dell'Ucraina, 14

Le truppe italiane hanno avanzato rapidamente in territorio ucraino e la loro marcia si è svolta con una regolarità cronometrica ad onta delle difficoltà di vario ordine che venivano incontrate. Gli obiettivi assegnati sono di grande importanza. Sin dai primi movimenti, i figli di coloro che furono gli eroi dell'altra guerra, hanno mostrato di essere in tutto i degni successori, gli eroi discendenti di quei fanti di allora.

L'avanzata delle truppe ha avuto come conseguenza, anche lo spostamento dei Comandi. Infatti in questa guerra moderna che è tutta un movimento, una azione rapida e massiccia, anche i Comandi diventano volanti e data l'immensità del territorio nel quale si svolge questa guerra, essa richiede la presenza sul posto della battaglia dei

Comandi, anche di quelli più lontani. Il Comandante del Corpo di spedizione italiano, si è recato in volo sulle colonne delle nostre truppe in movimento, le ha sorvolate a lungo, ha lanciato messaggi ed ha atteso in vicinanza dei reparti più avanzati, raccogliendo anche interessanti osservazioni sul terreno.

La velocissima marcia di avvicinamento alle basi operative compiuta dalle colonne motorizzate del Corpo di spedizione italiano, è stata la più lunga e la più celere che le truppe italiane abbiano eseguito nel corso di questa guerra. La località nazionale di partenza si trova ormai a migliaia di chilometri di lontananza, ma l'entusiasmo dei soldati è immutato, ossia grandissimo. Tutti questi uomini, ufficiali e soldati che ora percorrono ampie distese di territorio russo, mostrano non soltanto di essere profondamente compresi dell'alto compito civilizzatore e fascista che è stato loro affidato, ma mostrano anche vivissimo interesse di voler conoscere questo Paese e la gente che lo abita, la quale dappertutto si presenta in condizioni di estrema miseria. La marcia delle nostre colonne nel settore ad esse assegnato, è stata effettuata con rapidità e con perfetto stile.

La prossima azione riservata alle nostre colonne, è di grande importanza e costituirà certo un primo successo militare per il nostro Corpo di spedizione. I primi obiettivi assegnati alle nostre truppe, sono stati raggiunti e sorpassati con audacia e con abilità manovra in una marcia rapidissima e continua verso sud. Il nemico di fronte a tale avanzata si è ritirato dalla zona che viene ora percorsa dalle colonne italiane, ed ha lasciato nelle nostre mani grandi depositi di benzina e di nafta.

Dopo aver preso contatto con le truppe sovietiche, le forze italiane sul fronte dell'Ucraina svolgono brillantemente la loro azione. Questo semplice fatto di guerra ha il valore di un simbolo. Si può dire che da vent'anni l'Italia fascista e la Russia bolscevica sono state degli avversari implacabili. Da vent'anni si attendeva l'ora dello scontro. La civiltà europea, le schiere della Rivoluzione fascista, che prima sorse a difendere nelle loro tragiche, e l'anticiviltà distruttrice delle orde sovietiche, si sono trovate finalmente di fronte. Gli antagonismi della riscossa continentale e le avanguardie della distruzione si misurano. E' lo epilogo di un destino rimasto in sospeso dal 1922, un epilogo di cui già s'intrecciava ogni giorno più chiaramente il senso.

Non tanto quindi la certa vittoria occorre registrare, quanto il fatto che nella mischia i soldati dell'Italia fascista rappresentano un grande fattore ideale. Essi sono il segno di una volontà inflessibile, l'espressione di una realtà politica, sociale e morale. Con una costanza che non ha conosciuto

## Le operazioni finlandesi «proseguono ovunque con successo»

Helsinki, 14

Un comunicato ufficiale annuncia che le operazioni dell'Esercito finlandese proseguono ovunque con successo. Ingenti forze sovietiche, rimaste nelle sacche presso le sponde nord-occidentali del Lago Ladoga, si battono ancora disperatamente. Altre truppe sovietiche dello stesso settore stanno tentando in alcuni punti di sgombrare, attraverso i porti lacustri.

## Le forze di Budennyj ammonterebbero a un terzo delle forze complessive

Istanbul, 14

Il generale Erkkila constata che le sue previsioni si sono realizzate con la pubblicazione del comunicato tedesco annunciante che le forze del Reich hanno attraversato il Dnieper. Così stando le cose, dice il generale, la sorte del gruppo di Armate di Budennyj è segnata. L'articolo calcola queste forze a circa un terzo delle forze complessive dell'U.R.S.S. Il generale Erkkila prevede non lontana la caduta di Odessa senza contare che l'Armata tedesca potrebbe avvilgere dal sud il centro del fronte russo e metterlo in condizione molto precaria.

## Roosevelt e la guerra Due votazioni sintomatiche

Roma, 14

L'Aoi nel suo odierno n. 16 pubblica:

Negli ambienti politici romani si considera quanto mai significativa la votazione avvenuta al Congresso americano circa il prolungamento del servizio militare richiesto e voluto dal Presidente Roosevelt. I voti favorevoli al prolungamento del servizio militare sono stati 203. I voti contrari 202. Ne risulta che milioni di giovani americani saranno costretti ad un più lungo periodo di abbandono della vita civile semplicemente per un voto di maggioranza.

Questa votazione dimostra che le forze degli interventisti e quelle degli ant interventisti sono dello stesso volume, ma non è assurdo pensare che tra le masse del popolo americano gli interventisti siano una minoranza assolutamente esigua malgrado il clamore della stampa infundata al giudaismo internazionale.

Non meno sintomatica è la votazione che ha avuto luogo in una Commissione senatoriale la quale, all'unanimità, diceci all'unanimità, ha respinto una richiesta di maggiori stanziamenti avanzata dal Ministero della Guerra. Se malgrado questo ed altri sintomi non meno eloquenti che è superfluo segnalare, il Presidente Roosevelt vorrà per la cosiddetta difesa dell'emisfero occidentale che nessuno minaccia e che nessuno può seriamente minacciare, intervenire nella guerra, egli commetterà una delle più grandi violenze della storia, allo scopo di sopraffare la volontà di non intervento ormai chiaramente espressa dal popolo degli Stati Uniti.

## Un rapporto al Duce sull'attività dell'Ufficio prigionieri

Roma, 14

Il generale senatore Ambrogio Clerici, presidente dell'Ufficio prigionieri di guerra, ha mandato al Duce il seguente rapporto sull'attività svolta da quell'organismo negli ultimi tempi:

Sin dall'inizio delle ostilità la Presidenza generale della Croce Rossa Italiana aveva provveduto a impiantare un Ufficio speciale per notizie dei prigionieri, degli internati civili e marittimi di guerra e per attendere a tutti i servizi connessi. A tal uopo fu adibito l'immobilità scolastico in via Pagine n. 6, gentilmente concesso dal Governatore di Roma d'accordo con il Ministero dell'Educazione Nazionale. In questi locali l'Ufficio si è man mano ampliato formando un nuovo organismo assai complesso, diviso in varie sezioni nelle quali presta servizio numeroso personale volontario, militi della Croce Rossa, funzionari e impiegati. Trattasi di un organo parallelo agli altri sorti in ogni Paese belligerante, in armonia con la Convenzione di Ginevra del 29 luglio 1929. Convenzione che per determinate provvidenze è stata estesa anche agli internati civili di guerra.

L'Ufficio prigionieri della Croce Rossa Italiana è ora convenientemente attrezzato per poter ricevere dalle diverse località dell'estero e di rimandare all'interno del nostro Paese notizie sicure e precise, che riceve sia attraverso l'Agenzia generale di Ginevra, sia a mezzo delle Potenze protettrici e sia, infine, da tutte le altre fonti dalle quali possono essere attinte notizie con i mezzi più rapidi. Dei pari l'Ufficio suddetto assolve il compito di far pervenire a Ginevra agli Stati belligeranti e agli Stati alleati militari all'estero, le notizie sui prigionieri e gli internati stranieri che si trovano in Italia.

In questi ultimi tempi particolare cura è stata rivolta a superare i gravi inconvenienti della trasmissione delle corrispondenze da e per i prigionieri, in seguito ai vari aspetti della guerra, cercando di utilizzare tutti i mezzi idonei più moderni per far pervenire le notizie ai vari campi di concentramento e alle famiglie ansiose di conoscere la sorte dei loro cari. Notevole agevolazione in questo campo si è ottenuta nel mese di luglio con trasmissioni telegrafiche dirette in base a un accordo intervenuto tra le RR. Poste e Telegrafi italiani e gli Uffici telegrafici svizzeri. Inoltre quotidianamente, col gentile concorso dell'«Elar», vengono radiodiffusi elenchi di prigionieri che sono poi confer-

mati per posta alle famiglie con ulteriori precisazioni.

Per le zone dove è più difficile far pervenire la posta e specialmente per l'A. O. I., è stato costituito uno speciale servizio di messaggi per via aerea, che è stato ultimamente integrato nelle trasmissioni radiofoniche ai connazionali residenti in A. O. I. a cura del Commissariato per le migrazioni e la colonizzazione. Già un buon numero di detti messaggi che, per volere del Duce sono trasmessi gratuitamente, è pervenuto dall'Asmara e da Addis Abeba, dando informazioni sulle condizioni della popolazione italiana, che il linea generale sono buone e non destano eccessiva preoccupazione.

Per quanto riguarda dunque le notizie concernenti i prigionieri, gli internati di guerra, l'Ufficio della Croce Rossa è tramite sollecito di collegamento con le famiglie: non solo promuovendo un celerità inoltrare delle corrispondenze, le quali raggiungono la cifra imponente di diverse migliaia di lettere al giorno, ma anche attraverso le relazioni dei delegati del Comitato internazionale della Croce Rossa, e dei rappresentanti degli Stati protettori che visitano periodicamente i campi di concentramento dei nostri prigionieri, vigilano e tutelano la stretta applicazione degli accordi internazionali.

Si può pertanto sintetizzare l'attività dell'Ufficio prigionieri della Croce Rossa dicendo che serve da organo trasmettitore delle notizie ufficiali, tenendosi in diretto contatto con le famiglie, mentre il suo complesso e coscioso lavoro si svolge in continuo collegamento con gli organi statali maggiormente interessati e in particolar modo con la Commissione interministeriale per i prigionieri di guerra, con i Ministri degli Affari Esteri e dell'Interno e i dicasteri delle Forze Armate. Nonostante le difficoltà delle comunicazioni attraverso Paesi in guerra, la posizione ufficiale dell'Ufficio prigionieri della Croce Rossa Italiana, unico organo riconosciuto dal Governo fascista per il servizio informativo, gli dà i mezzi per rendersi utile alle famiglie.

Fedele alla massima del Duce, che è diventata massima basilare dell'Ufficio prigionieri, il popolo si aiuta anche con un semplice consiglio, si è intensificato il lavoro di informazioni in questi ultimi mesi quantuplicato. Nulla viene trascurato per accelerare finché è possibile la trasmissione di notizie; nulla rimarrà inteso per seguire e sorreggere i nostri prigionieri nel loro lontano esilio, tutto sarà fatto per attenuare la dolorosa attesa delle loro famiglie.

## SUI FRONTI AFRICANI

# Le basi aeree di Malta e le fortificazioni di Tobruk violentemente colpite dai bombardieri dell'Asse

## Un piroscalo affondato in Atlantico da un nostro sommergibile

## Il Bollettino 436

Il Quartier generale delle Forze armate comunica in data di ieri 14 agosto 1941-XIX:

Nella notte sul 14, nostri velivoli hanno bombardato basi aeree di Malta.

In Africa settentrionale, la aviazione dell'Asse ha ripetutamente colpito opere fortificate di Tobruk, provocando incendi e violente esplosioni, ed ha bombardato con successo due cacciatorpediniere nemici in navigazione lungo la costa marmarica. Ad est di Sollum, altri velivoli hanno attaccato forti concentramenti meccanizzati britannici, distruggendo numerosi automezzi.

Il nemico ha compiuto incursioni aeree su Derna, Bardia e Tripoli.

In Africa orientale, nel settore di Culquabert, le nostre artiglierie hanno centrato e distrutto con il loro tiro un accampamento nemico. Nei rimanenti settori, scontri a noi favorevoli. Velivoli britannici hanno nuovamente attaccato Gondar.

Un sommergibile, al comando del capitano di corvetta Giulio Chialamberto, ha silurato in Atlantico due grossi piroscali: uno di essi di 8500 tonnellate è affondato.

Altro sommergibile ha abbattuto in Mediterraneo un aereo tipo «Blenheim».

Gli aeroporti di Hal Far e Ta' Venezia cosparsi di spezzoni d'incendio.

Roma, 14  
I nostri apparecchi da bombardamento hanno attaccato anche questa notte, come annuncia il Bollettino, le basi aeree dell'isola di Malta. Centinaia di spezzoni d'incendio e incendiari sono stati lanciati sugli aeroporti di Hal Far e di Ta' Venezia sui quali i nostri equipaggi hanno visto svilupparsi numerosi fuochi di incendio. Il nemico ha tentato invano di contrastare l'azione dei nostri bombardieri con l'impiego del cacciatorpediniere e di proiettori. I nostri velivoli sono tutti rientrati.

## Lo speronamento e l'affondamento del sommergibile «Cachalot» nella relazione del ten. di vascello Rosica

Roma, 13

Ecco la relazione sullo speronamento e l'affondamento del sommergibile inglese «Cachalot» scritta dal comandante della torpediniera «Papa» tenente di vascello Gino Rosica:

«Ore 3.39. Avvisato qualcosa poco a poppavia del traverso a sinistra che non distinguo esattamente per la scarsa visibilità (notte illume, foschia). Accosto sulla sinistra e dirigo, senza aumentare di velocità, verso il punto dell'avvistamento. Ho la percezione di avere avvistato un sommergibile.

«Ore 3.40. Alla massima velocità dirigo contro il sommergibile e nonostante fosse diminuita la distanza lo vedo sempre più con difficoltà. La sagoma del sommergibile si scompone e distinguo solo la torretta; prevedo le possibili manovre del nemico: primo rapida immersione; secondo accostata a dritta verso la torpediniera.

«Ore 3.40.30. Il sommergibile apre il fuoco. Questo fatto mi dà la certezza che il nemico ha scartato la manovra di rapida immersione. Decido l'azione: speronare. I colpi sono bene aggiustati in traverso, ma tutti lunghi. Accosto ancora a sinistra per aprire il fuoco sulla dritta e portarmi in posizione buona allo scopo di speronarlo.

«Ore 3.41. Apro il fuoco. Il nemico individuatomi bene per le vampe di volata accelera il ritmo di tiro. Dopo la prima salva sospendo il tiro anche perché i puntatori bassi sull'acqua vedono molto male il bersaglio. Intanto sono sicuro per la nostra posizione relativa che il nemico non può portarmi offesa con il siluro.

«Ore 3.42. Con rapida accostata sulla dritta metto la prua sul sommergibile. Il nemico continua a sparare. I colpi buoni in gettata la compagnia a portarsi al posto di medicazione, feramente rispondendo che, poiché l'avversario incalzava, suo dovere era rimanere tra i propri uomini. Partecipava quindi di nuovo valorosamente alla

lotta lanciando bombe a mano contro il nemico. Una fuocata gli faceva esplodere una bomba nella mano destra asportandogli l'arto. Esultando nel corpo, ma saldo nell'animo, lanciava a più riprese ai suoi granatieri il grido di fede e di lotta: «Viva l'Italia», fino a quando, per la grande perdita di sangue, si accasciava al suolo. Espressione delle più salde virtù militari, Mehpar, fronte greco, 14 dicembre 1940-XIX».

Sono state inoltre concesse 11 medaglie di bronzo al V. M. 37, croci di guerra al V. M.

## La medaglia d'oro concessa al sottotenente Missoni

Roma, 14

Sono state concesse le seguenti decorazioni al V. M. per operazioni di guerra sul fronte greco: A viventi:

Medaglia d'oro al V. M. al sottotenente Missoni Luigi di Antonio nato a Gravosa (Dalmazia), 3.º Reggimento granatieri di Sardegna.

«Comandante di un plotone fuocieri si distingue in numerosi combattimenti per l'ardire e l'entusiasmo che trasfondeva nel proprio granatieri guidandolo alla lotta. Durante un violentissimo attacco condotto da preponderanti forze nemiche, si prodigava incessantemente per incitare i suoi uomini al combattimento, portandosi con eroico ardore ove più ferveva la mischia. Mentre aiutava due granatieri feriti a recarsi in luogo più coperto, veniva gravemente colpito al viso da una raffica di mitragliatrice. Invitato dal comandante la compagnia a portarsi al posto di medicazione, feramente rispondeva che, poiché l'avversario incalzava, suo dovere era rimanere tra i propri uomini. Partecipava quindi di nuovo valorosamente alla

## Le incursioni sull'Inghilterra

Una fonderia e depositi di rifornimenti attaccati a volo radente

Berlino, 14  
Il Comunicato del Comando Supremo tedesco, per la parte che riguarda la lotta contro l'Inghilterra dice:

Sulla costa orientale britannica apparecchi germanici di ricognizione armata hanno ieri attaccato a volo radente una fonderia al sud di Whitby e depositi di rifornimenti nella città di Sunderland. L'artiglieria della Marina ha abbattuto due velivoli britannici da combattimento, una nave vedetta ne ha abbattuto un altro.

Nell'Atlantico settentrionale apparecchi da combattimento hanno distrutto grandi reparti di un deposito di munizioni britannico presso Tobruk. Durante la scorsa notte apparecchi germanici da combattimento hanno attaccato basi aeree sul Canale di Suez.

Tanto durante il giorno quanto durante la notte non si sono avute incursioni nemiche nei cieli del Reich.













# Notiziario sportivo

Lodierna Gorizia - Lubiana - Trieste - Gorizia

## Gli assi dei ciclisti tutti in gara sulle nostre strade

(Dal nostro inviato)

Gorizia, 14

L'attesa di Gorizia, che dura da qualche settimana e che ha assunto in queste ultime ore proporzioni eccezionali, sta per venire appagata: domani, di buon mattino, la prima grande corsa ciclistica Gorizia-Lubiana-Trieste-Gorizia sarà il suo degno battesimo. La gara, che si svolgerà nel clima della gara: gruppi di sportivi battono le vie e le piazze principali nella speranza di trovarsi faccia a faccia con gli assi del pedale, mentre gli alberghi che ospitano i corridori accascati sono assediati in permanenza.

### Fuga iniziale o volata finale?

Come sapete, cinquantun corridori partiranno domani, alle 10, su un'ovale che sarà data dal Prefetto Cavanini. E' fuori dubbio che si tratta di una delle più complete corse nazionali, sia come qualità e quantità di partecipanti, sia come dotazione di premi. Inoltre essa avrà un significato del tutto particolare: porterà nella Provincia di Lubiana l'occasione del primo vero contatto con lo sport italiano, affidando ai muscoli ed al cuore degli atleti fascisti il compito di offrire spettacolo di gagliardia e di spirito agonistico.

Cinquantadue partecipanti: tutti gli assi, compresi Bini, Biasi, Cini, Leoni, Favali e Valeri, che la Federazione ha punito per infamata astensione dal Giro dell'Emilia, ma per i quali, con alta ed apprezzabilissimo senso di comprensione, ha fatto decorrere il provvedimento dal 15 agosto, cioè dopo la gara di domani. A pochi giorni di distanza dall'indovolato percorso emiliano, tutti si ritrovano nuovamente in campo per le rivincite. Bortoli ne sogna una grandissima, sebbene il suo carattere riservato imprigiona ogni azione di dichiarazione. Ma Coppi è ancora ebbro del trionfo di Bologna e l'euforia della vittoria lo spingerebbe a ritenere la prodezza.

Il percorso appare molto più severo nella prima fase che nella seconda. La prima metà della gara, dovrà farla dopo pochi chilometri dalla partenza. Poco probabile. Vorremmo scommettere infatti che la corsa avrà il suo epilogo in volata se nessun corridore si sarà accardito di rischiare il tutto per tutto durante il tratto che va da Adussina a Zola e, più su, verso Lubiana.

### Cottur fra i due litiganti

Noi andiamo analizzando, per sommi capi, il percorso e cerchiamo di individuare a quale tipo di corridore esso si presenti più adatto. Ma, che cosa farà il nostro Giordano Cottur, che buona parte di quelle strade le conosce meglio della sua tasca e che nel Giro dell'Emilia è stato uno dei protagonisti, movimentando ed imprimendo vigore all'inseguimento di Coppi e Molto? Cottur è in ottime condizioni di forma; in questi giorni s'è già avventurato per le strade del Goriziano, ha studiato i momenti della gara, ha fatto le opportune attenzioni. Gli sportivi ci diranno che anche nel Giro d'Italia Giordano ha avuto fortuna sulle strade antiche. Che il Ferragosto gli sia davvero di lieto auspicio? Ma Cottur troverà avversari fieri e decisi. La Gorizia-Lubiana-Trieste-Gorizia non è una tappa del Giro d'Italia. Ha valore assoluto. E del resto, Cottur sa di doversi misurare nel mezzo della grande lotta che avrà per protagonisti gli assi della «Legnana» e della «Bianchi» dalla rivalità superlativa.

La partenza da Gorizia avrà luogo alle 8 precise. A Lubiana, i corridori passeranno verso le 11 ed a Trieste verso le 14. Da via Fabio Severo, a Trieste, la carovana transiterà per piazza del Comune, via della Stazione, viale Regina Elena Lungomare Regina Elena ed all'altezza di Cadamonte verrà posta un traguardo a premio. L'arrivo a Gorizia (Corso Vittorio Emanuele III) è previsto dalle 16 alle 17.

### La punzonatura e le accoglienze

Intanto il pomeriggio di questa operosa e fremente vigilia è stato impiegato nelle operazioni di punzonatura. In piazza Cesare Battisti i corridori, attorniti da una siepe di sportivi e simpatizzanti, si sono attardati davanti ai tavoli per sbrigare i preliminari di rito, ma più per distribuire sorrisi, autografi e amichevoli manate ai loro tifosi.

Al certo punto non è giunto il posto anche il Federale, il quale si è cordialmente intrattenuto con gli atleti, formulando per ognuno di essi il migliore augurio. Fino alle 20.30 mancavano all'appello Mollo, Generati, Monari, Ronconi, Grassi, Marangoni, Brotoni, Ricetto e Sperandio. E' prevedibile che, almeno per quanto riguarda Mollo e Generati, si tratti unicamente di un ritardo di treno. Appunto per questo sono state date disposizioni perché i corridori assenti possano punzonare la loro macchina anche durante la serata.

Alle 19, nella «Sala bianca» del Municipio, il Podestà ing. Cassola ha offerto un rinfresco ai giornalisti, ai dirigenti del Cuse, agli organizzatori, agli atleti. Vi sono intervenuti il Federale, il Viceprefetto, il vicepreside della F.C.I., Rodoni, e tutti gli ospiti, ai quali il Podestà ha rivolto un caloroso saluto ed un sincero ringraziamento per aver contribuito, ognuno nel suo prezioso incarico, al felice esito della manifestazione. Il gradito «benvenuto» dell'ing. Cassola è stato corollato da molti applausi e, quindi, tutti i presenti hanno ricevuto da mani gentili un omaggio.

Horale, concludendo la cameratesca riunione con un fervido brindisi alle fortune dell'imminente avvenimento sportivo.

V. De Marco

### Cinquantadue iscritti

Ecco l'elenco degli iscritti (il numero d'ordine corrisponde a quello di gara): 1) Leonio Adolfo (Ries), 2) Bini Aldo (Livorno), 3) Cinielli Cino (Firenze), 4) Vicini Mario (Cesena), 5) Destefanis Giovanni (Torino), 6) Magni Florenzo (Prato), 7) Brevacqua Antonio (Venezia), 8) Bergamaschi Vasco (Serride), 9) Bartelli Cino (Cesena), 10) Coppi Fausto (Castellana), 11) Favali Pierino (Soreana), 12) Ricci Mario (Soreana), 13) Volpi Primo (Bettolte), 14) Magni Secondo (Massarosa), 15) De Benedetti Mario (Torino), 16) Ronconi Gino (Gorizia Min.), 17) Storrelli Dario (Firenze), 18) Canavese Severino (Milano), 19) Amadori Guerrino (Ancona), 20) Minari Guido (Cavalcare), 21) Bernacchi Giulio (Pescia), 22) Generati Walter (Modena), 23) Bailo Oreste (Serravalle), 24) Serravalle Claudio (Forlì), 25) Succi Luciano (Predappio), 26) Ronconi Aldo (Faenza), 27) Fellini Sesto (Predappio), 28) Chiappini (Livorno), 29) Bini Aldo (Prato), 30) Cottur Giordano (Trieste), 31) Crippa Salvatore (Seregno), 32) Landi Amico (Galliano), 33) Romagnoli Carlo (Bulgaregrosso), 34) Zucchi Primo (Alessandria), 35) Valletti Giovanni (Torino), 36) Grassi Guido (Piacenza), 37) Rubiola Dante (Torino), 38) Tommasoni Guerrino (Torino), 39) Faddi Edoardo (Bologna), 40) Marangoni Mario (Milano), 41) Fava Elviseo (Terni), 42) Brotoni Giovanni (Bassano del Grappa), 43) Mollo Enrico (Moncalieri), 44) Scappini Edgardo (Milano), 45) Brambilla Francesco (Milano), 46) Valotti Luigi (Vercelli), 47) Ricetto Bellarmino (Moglia), 48) Cerasa Remo (Roma), 49) Tisma Rodolfo (Mantova), 50) Conte Oreste (Venezia), 51) Sperandio Oreste (Venezia), 52) Magni Giuseppe (Lecco).

### L'incontro tennis di Rimini Il doppio italiano piegato

Rimini, 14

Ecco i risultati della giornata di tennis dell'incontro tennis Italia-Svevia: Schroeder-Rohlsborn battuto Cuccelli-Del Bello 2 a 6 e 4 a 6, 4 a 3 e 6 a 4.

### Il giro velico del Golfo

### Nadali sulla "S. Laghi", primo al traguardo di Capodistria

L'omaggio degli equipaggi a Sauro

Capodistria, 14  
Il Giro velico del Golfo ha concluso ieri la prima tappa a Capodistria. Partite alle ore 14 da Trieste le imbarcazioni sono arrivate a Capodistria verso le 15, ausseguendosi fino alle ore 16. Il vento ha favorito la regata. Un motopeschereccio con a bordo gli organizzatori del R. C. V. Adriatico di Trieste, accompagnava le imbarcazioni. A 14.30 «Forse» era ancora un plotone di avanzanguardia marinari della città di San Giusto che ha reso gli onori a Sauro. Successivamente gli equipaggi, scesi a terra, si sono recati a deporre una corona sul monumento del «Forse».

Alle 15.15 precise sono partite da Capodistria le stelle, mentre gli equipaggi partivano alle ore 16.25 alla volta di Portorose.

Ecco l'ordine di arrivo a Capodistria: Stelle: 1) Sergio Laghi (tim. Nadali), 2) «Forse» (tim. Morin), 3) «Cassiopea» (tim. Morin), 4) «Follia» (tim. Moscovita, Adriaco), 5) «Cuccelli» (tim. Pucco, C. V. Com.), 6) «Città» (tim. Vezzel, Adriaco), 7) «Tarabochia» (tim. Rinaldi, Adriaco), 8) «Canopos» (tim. Marini), 9) «Astrae» (tim. Passamonti).

### Nadali primo anche a Portorose

Portorose, 14

Al traguardo di Portorose, finale della prima giornata di imbarcazioni sono arrivati nel seguente ordine: Stelle: «Sergio Laghi», «Canopos», «Follia», «Cassiopea», «Tarabochia», «Astrae», «Cuccelli», «Giulia», «Aldebarani».

### Il campionato di nuoto per società La Triestina seconda sovrasta di poco la Fiumana

Roma, 14

Diversamente da quanto era stato annunciato nei giorni scorsi, la graduatoria finale del campionato maschile per le società di nuoto, è la seguente: 1) Rari Nantes Milano, punti 48.30; 2) Società Triestina di Nuoto, punti 47.24; 3) Società Fiumana di Nuoto, punti 46.78; 4) Rari Nantes Fiorentina, punti 46.56; 5) Polisportiva Giordana, punti 45.41; 6) Dop. Ferr. Venezia, punti 43.70.

### A Pasolini la "Scarioni", di Abbazia

Abbazia, 14

Stamane alle 10.30 ha avuto luogo allo specchio d'acqua del Bagno Angiolina l'eliminazione della Coppa Scarioni, organizzata dalla G.T.L. Erano iscritti 20 concorrenti e la gara si è effettuata in una animata competizione sportiva che ha visto vincitore il sedicenne Alberto Pasolini. Ecco i risultati: 1) Pasolini Alberto (12'27"10); 2) Bracco Marco (12'31"10); 3) Cherubini Tullio (12'37"10); 4) Luca Gianpiero (12'39"10); 5) Jurkovich Milivoj (13'55"10). Seguono altri classificati.

Gruppo Arbitri Gianni Godina. Gli arbitri federali, benemeriti e fuori quadro sono invitati a restituire la tessera al Gruppo, entro il 15 corr. per la validazione annuale.

### TEATRI E CONCERTI

### "La via del peccato", oggi al Filodrammatico

Da oggi a tutto domenica la Compagnia Angelo Cecchinelli ha al Filodrammatico la commedia "La via del peccato", un atto di E. de la Fontaine, alla quale fa seguito un fantastico programma di varietà col Balletto triestino dell'Opera. Da lunedì programma di gala per il 120° anniversario della Compagnia con la commedia "Do omnia senza braghe" e grande programma di varietà.

### Cinematografo in Castello

Oggi, Ferragosto, sullo schermo del Cortile delle Milizie, in Castello, si avrà uno spettacolo cinematografico molto interessante: un giornale Luce di prima visione, un documentario d'attualità e l'avvincente film "L'Amore pubblico" con protagonista Barbara Stanwick. Dalle 21.30, nella Bottega del vino, concerto orchestrale. Si sale al Castello con la Filovia del Coll.

### Cinematografo al Giardino pubblico

Stasera, con inizio alle 21, sullo schermo del teatro attivo del Giardino Pubblico verrà proiettato il film "Angeli senza paradiso" con Marta Eggerth. Lo spettacolo sarà completato da un giornale "Luce" di viva attualità.

### Programmi serali dell'Eiar

Segnalazione per il 15 agosto 1941-XIX

Ore 20.30: «Sposiamoci quest'anno, tradimoci quest'anno». Concorso sposi dell'Eiar. Ore 20.45: «Tutti in mare». Tre atti di Vincenzo Turi (prima trasmissione), regia di Alberto Casella. Ore 22.15: Concerto della pianista Maria Luisa Faini.

Gli spettacoli al Doposera Ferragosto. Oggi, alle 21, spettacolo cinematografico al campo di pattinaggio, viale Regina Elena 51, con il film «Carmina» (1930), con Enzo Giachetti. Conchita Montes e Juan De Landa. Domenica spettacolo di arte varia al campo di pattinaggio, viale Regina Elena 51, con il film «Carmina» (1930), con Enzo Giachetti. Conchita Montes e Juan De Landa. Domenica spettacolo di arte varia al campo di pattinaggio, viale Regina Elena 51, con il film «Carmina» (1930), con Enzo Giachetti. Conchita Montes e Juan De Landa.

### RADIO 15 agosto

PRIMO PROGRAMMA. (Onde: metri 255, 253, 2, 40.8 e 491.8). Ore 11: 15.45: «Musica di guerra italiana». 16.15: «Musica di guerra italiana». 16.45: «Musica di guerra italiana». 17.15: «Musica di guerra italiana». 17.45: «Musica di guerra italiana». 18.15: «Musica di guerra italiana». 18.45: «Musica di guerra italiana». 19.15: «Musica di guerra italiana». 19.45: «Musica di guerra italiana». 20.15: «Musica di guerra italiana». 20.45: «Musica di guerra italiana». 21.15: «Musica di guerra italiana». 21.45: «Musica di guerra italiana». 22.15: «Musica di guerra italiana». 22.45: «Musica di guerra italiana». 23.15: «Musica di guerra italiana». 23.45: «Musica di guerra italiana». 24.15: «Musica di guerra italiana». 24.45: «Musica di guerra italiana». 25.15: «Musica di guerra italiana». 25.45: «Musica di guerra italiana». 26.15: «Musica di guerra italiana». 26.45: «Musica di guerra italiana». 27.15: «Musica di guerra italiana». 27.45: «Musica di guerra italiana». 28.15: «Musica di guerra italiana». 28.45: «Musica di guerra italiana». 29.15: «Musica di guerra italiana». 29.45: «Musica di guerra italiana». 30.15: «Musica di guerra italiana». 30.45: «Musica di guerra italiana». 31.15: «Musica di guerra italiana». 31.45: «Musica di guerra italiana». 32.15: «Musica di guerra italiana». 32.45: «Musica di guerra italiana». 33.15: «Musica di guerra italiana». 33.45: «Musica di guerra italiana». 34.15: «Musica di guerra italiana». 34.45: «Musica di guerra italiana». 35.15: «Musica di guerra italiana». 35.45: «Musica di guerra italiana». 36.15: «Musica di guerra italiana». 36.45: «Musica di guerra italiana». 37.15: «Musica di guerra italiana». 37.45: «Musica di guerra italiana». 38.15: «Musica di guerra italiana». 38.45: «Musica di guerra italiana». 39.15: «Musica di guerra italiana». 39.45: «Musica di guerra italiana». 40.15: «Musica di guerra italiana». 40.45: «Musica di guerra italiana». 41.15: «Musica di guerra italiana». 41.45: «Musica di guerra italiana». 42.15: «Musica di guerra italiana». 42.45: «Musica di guerra italiana». 43.15: «Musica di guerra italiana». 43.45: «Musica di guerra italiana». 44.15: «Musica di guerra italiana». 44.45: «Musica di guerra italiana». 45.15: «Musica di guerra italiana». 45.45: «Musica di guerra italiana». 46.15: «Musica di guerra italiana». 46.45: «Musica di guerra italiana». 47.15: «Musica di guerra italiana». 47.45: «Musica di guerra italiana». 48.15: «Musica di guerra italiana». 48.45: «Musica di guerra italiana». 49.15: «Musica di guerra italiana». 49.45: «Musica di guerra italiana». 50.15: «Musica di guerra italiana». 50.45: «Musica di guerra italiana». 51.15: «Musica di guerra italiana». 51.45: «Musica di guerra italiana». 52.15: «Musica di guerra italiana». 52.45: «Musica di guerra italiana». 53.15: «Musica di guerra italiana». 53.45: «Musica di guerra italiana». 54.15: «Musica di guerra italiana». 54.45: «Musica di guerra italiana». 55.15: «Musica di guerra italiana». 55.45: «Musica di guerra italiana». 56.15: «Musica di guerra italiana». 56.45: «Musica di guerra italiana». 57.15: «Musica di guerra italiana». 57.45: «Musica di guerra italiana». 58.15: «Musica di guerra italiana». 58.45: «Musica di guerra italiana». 59.15: «Musica di guerra italiana». 59.45: «Musica di guerra italiana». 60.15: «Musica di guerra italiana». 60.45: «Musica di guerra italiana». 61.15: «Musica di guerra italiana». 61.45: «Musica di guerra italiana». 62.15: «Musica di guerra italiana». 62.45: «Musica di guerra italiana». 63.15: «Musica di guerra italiana». 63.45: «Musica di guerra italiana». 64.15: «Musica di guerra italiana». 64.45: «Musica di guerra italiana». 65.15: «Musica di guerra italiana». 65.45: «Musica di guerra italiana». 66.15: «Musica di guerra italiana». 66.45: «Musica di guerra italiana». 67.15: «Musica di guerra italiana». 67.45: «Musica di guerra italiana». 68.15: «Musica di guerra italiana». 68.45: «Musica di guerra italiana». 69.15: «Musica di guerra italiana». 69.45: «Musica di guerra italiana». 70.15: «Musica di guerra italiana». 70.45: «Musica di guerra italiana». 71.15: «Musica di guerra italiana». 71.45: «Musica di guerra italiana». 72.15: «Musica di guerra italiana». 72.45: «Musica di guerra italiana». 73.15: «Musica di guerra italiana». 73.45: «Musica di guerra italiana». 74.15: «Musica di guerra italiana». 74.45: «Musica di guerra italiana». 75.15: «Musica di guerra italiana». 75.45: «Musica di guerra italiana». 76.15: «Musica di guerra italiana». 76.45: «Musica di guerra italiana». 77.15: «Musica di guerra italiana». 77.45: «Musica di guerra italiana». 78.15: «Musica di guerra italiana». 78.45: «Musica di guerra italiana». 79.15: «Musica di guerra italiana». 79.45: «Musica di guerra italiana». 80.15: «Musica di guerra italiana». 80.45: «Musica di guerra italiana». 81.15: «Musica di guerra italiana». 81.45: «Musica di guerra italiana». 82.15: «Musica di guerra italiana». 82.45: «Musica di guerra italiana». 83.15: «Musica di guerra italiana». 83.45: «Musica di guerra italiana». 84.15: «Musica di guerra italiana». 84.45: «Musica di guerra italiana». 85.15: «Musica di guerra italiana». 85.45: «Musica di guerra italiana». 86.15: «Musica di guerra italiana». 86.45: «Musica di guerra italiana». 87.15: «Musica di guerra italiana». 87.45: «Musica di guerra italiana». 88.15: «Musica di guerra italiana». 88.45: «Musica di guerra italiana». 89.15: «Musica di guerra italiana». 89.45: «Musica di guerra italiana». 90.15: «Musica di guerra italiana». 90.45: «Musica di guerra italiana». 91.15: «Musica di guerra italiana». 91.45: «Musica di guerra italiana». 92.15: «Musica di guerra italiana». 92.45: «Musica di guerra italiana». 93.15: «Musica di guerra italiana». 93.45: «Musica di guerra italiana». 94.15: «Musica di guerra italiana». 94.45: «Musica di guerra italiana». 95.15: «Musica di guerra italiana». 95.45: «Musica di guerra italiana». 96.15: «Musica di guerra italiana». 96.45: «Musica di guerra italiana». 97.15: «Musica di guerra italiana». 97.45: «Musica di guerra italiana». 98.15: «Musica di guerra italiana». 98.45: «Musica di guerra italiana». 99.15: «Musica di guerra italiana». 99.45: «Musica di guerra italiana». 100.15: «Musica di guerra italiana». 100.45: «Musica di guerra italiana». 101.15: «Musica di guerra italiana». 101.45: «Musica di guerra italiana». 102.15: «Musica di guerra italiana». 102.45: «Musica di guerra italiana». 103.15: «Musica di guerra italiana». 103.45: «Musica di guerra italiana». 104.15: «Musica di guerra italiana». 104.45: «Musica di guerra italiana». 105.15: «Musica di guerra italiana». 105.45: «Musica di guerra italiana». 106.15: «Musica di guerra italiana». 106.45: «Musica di guerra italiana». 107.15: «Musica di guerra italiana». 107.45: «Musica di guerra italiana». 108.15: «Musica di guerra italiana». 108.45: «Musica di guerra italiana». 109.15: «Musica di guerra italiana». 109.45: «Musica di guerra italiana». 110.15: «Musica di guerra italiana». 110.45: «Musica di guerra italiana». 111.15: «Musica di guerra italiana». 111.45: «Musica di guerra italiana». 112.15: «Musica di guerra italiana». 112.45: «Musica di guerra italiana». 113.15: «Musica di guerra italiana». 113.45: «Musica di guerra italiana». 114.15: «Musica di guerra italiana». 114.45: «Musica di guerra italiana». 115.15: «Musica di guerra italiana». 115.45: «Musica di guerra italiana». 116.15: «Musica di guerra italiana». 116.45: «Musica di guerra italiana». 117.15: «Musica di guerra italiana». 117.45: «Musica di guerra italiana». 118.15: «Musica di guerra italiana». 118.45: «Musica di guerra italiana». 119.15: «Musica di guerra italiana». 119.45: «Musica di guerra italiana». 120.15: «Musica di guerra italiana». 120.45: «Musica di guerra italiana». 121.15: «Musica di guerra italiana». 121.45: «Musica di guerra italiana». 122.15: «Musica di guerra italiana». 122.45: «Musica di guerra italiana». 123.15: «Musica di guerra italiana». 123.45: «Musica di guerra italiana». 124.15: «Musica di guerra italiana». 124.45: «Musica di guerra italiana». 125.15: «Musica di guerra italiana». 125.45: «Musica di guerra italiana». 126.15: «Musica di guerra italiana». 126.45: «Musica di guerra italiana». 127.15: «Musica di guerra italiana». 127.45: «Musica di guerra italiana». 128.15: «Musica di guerra italiana». 128.45: «Musica di guerra italiana». 129.15: «Musica di guerra italiana». 129.45: «Musica di guerra italiana». 130.15: «Musica di guerra italiana». 130.45: «Musica di guerra italiana». 131.15: «Musica di guerra italiana». 131.45: «Musica di guerra italiana». 132.15: «Musica di guerra italiana». 132.45: «Musica di guerra italiana». 133.15: «Musica di guerra italiana». 133.45: «Musica di guerra italiana». 134.15: «Musica di guerra italiana». 134.45: «Musica di guerra italiana». 135.15: «Musica di guerra italiana». 135.45: «Musica di guerra italiana». 136.15: «Musica di guerra italiana». 136.45: «Musica di guerra italiana». 137.15: «Musica di guerra italiana». 137.45: «Musica di guerra italiana». 138.15: «Musica di guerra italiana». 138.45: «Musica di guerra italiana». 139.15: «Musica di guerra italiana». 139.45: «Musica di guerra italiana». 140.15: «Musica di guerra italiana». 140.45: «Musica di guerra italiana». 141.15: «Musica di guerra italiana». 141.45: «Musica di guerra italiana». 142.15: «Musica di guerra italiana». 142.45: «Musica di guerra italiana». 143.15: «Musica di guerra italiana». 143.45: «Musica di guerra italiana». 144.15: «Musica di guerra italiana». 144.45: «Musica di guerra italiana». 145.15: «Musica di guerra italiana». 145.45: «Musica di guerra italiana». 146.15: «Musica di guerra italiana». 146.45: «Musica di guerra italiana». 147.15: «Musica di guerra italiana». 147.45: «Musica di guerra italiana». 148.15: «Musica di guerra italiana». 148.45: «Musica di guerra italiana». 149.15: «Musica di guerra italiana». 149.45: «Musica di guerra italiana». 150.15: «Musica di guerra italiana». 150.45: «Musica di guerra italiana». 151.15: «Musica di guerra italiana». 151.45: «Musica di guerra italiana». 152.15: «Musica di guerra italiana». 152.45: «Musica di guerra italiana». 153.15: «Musica di guerra italiana». 153.45: «Musica di guerra italiana». 154.15: «Musica di guerra italiana». 154.45: «Musica di guerra italiana». 155.15: «Musica di guerra italiana». 155.45: «Musica di guerra italiana». 156.15: «Musica di guerra italiana». 156.45: «Musica di guerra italiana». 157.15: «Musica di guerra italiana». 157.45: «Musica di guerra italiana». 158.15: «Musica di guerra italiana». 158.45: «Musica di guerra italiana». 159.15: «Musica di guerra italiana». 159.45: «Musica di guerra italiana». 160.15: «Musica di guerra italiana». 160.45: «Musica di guerra italiana». 161.15: «Musica di guerra italiana». 161.45: «Musica di guerra italiana». 162.15: «Musica di guerra italiana». 162.45: «Musica di guerra italiana». 163.15: «Musica di guerra italiana». 163.45: «Musica di guerra italiana». 164.15: «Musica di guerra italiana». 164.45: «Musica di guerra italiana». 165.15: «Musica di guerra italiana». 165.45: «Musica di guerra italiana». 166.15: «Musica di guerra italiana». 166.45: «Musica di guerra italiana». 167.15: «Musica di guerra italiana». 167.45: «Musica di guerra italiana». 168.15: «Musica di guerra italiana». 168.45: «Musica di guerra italiana». 169.15: «Musica di guerra italiana». 169.45: «Musica di guerra italiana». 170.15: «Musica di guerra italiana». 170.45: «Musica di guerra italiana». 171.15: «Musica di guerra italiana». 171.45: «Musica di guerra italiana». 172.15: «Musica di guerra italiana». 172.45: «Musica di guerra italiana». 173.15: «Musica di guerra italiana». 173.45: «Musica di guerra italiana». 174.15: «Musica di guerra italiana». 174.45: «Musica di guerra italiana». 175.15: «Musica di guerra italiana». 175.45: «Musica di guerra italiana». 176.15: «Musica di guerra italiana». 176.45: «Musica di guerra italiana». 177.15: «Musica di guerra italiana». 177.45: «Musica di guerra italiana». 178.15: «Musica di guerra italiana». 178.45: «Musica di guerra italiana». 179.15: «Musica di guerra italiana». 179.45: «Musica di guerra italiana». 180.15: «Musica di guerra italiana». 180.45: «Musica di guerra italiana». 181.15: «Musica di guerra italiana». 181.45: «Musica di guerra italiana». 182.15: «Musica di guerra italiana». 182.45: «Musica di guerra italiana». 183.15: «Musica di guerra italiana». 183.45: «Musica di guerra italiana». 184.15: «Musica di guerra italiana». 184.45: «Musica di guerra italiana». 185.15: «Musica di guerra italiana». 185.45: «Musica di guerra italiana». 186.15: «Musica di guerra italiana». 186.45: «Musica di guerra italiana». 187.15: «Musica di guerra italiana». 187.45: «Musica di guerra italiana». 188.15: «Musica di guerra italiana». 188.45: «Musica di guerra italiana». 189.15: «Musica di guerra italiana». 189.45: «Musica di guerra italiana». 190.15: «Musica di guerra italiana». 190.45: «Musica di guerra italiana». 191.15: «Musica di guerra italiana». 191.45: «Musica di guerra italiana». 192.15: «Musica di guerra italiana». 192.45: «Musica di guerra italiana». 193.15: «Musica di guerra italiana». 193.45: «Musica di guerra italiana». 194.15: «Musica di guerra italiana». 194.45: «Musica di guerra italiana». 195.15: «Musica di guerra italiana». 195.45: «Musica di guerra italiana». 196.15: «Musica di guerra italiana». 196.45: «Musica di guerra italiana». 197.15: «Musica di guerra italiana». 197.45: «Musica di guerra italiana». 198.15: «Musica di guerra italiana». 198.45: «Musica di guerra italiana». 199.15: «Musica di guerra italiana». 199.45: «Musica di guerra italiana». 200.15: «Musica di guerra italiana». 200.45: «Musica di guerra italiana». 201.15: «Musica di guerra italiana». 201.45: «Musica di guerra italiana». 202.15: «Musica di guerra italiana». 202.45: «Musica di guerra italiana». 203.15: «Musica di guerra italiana». 203.45: «Musica di guerra italiana». 204.15: «Musica di guerra italiana». 204.45: «Musica di guerra italiana». 205.15: «Musica di guerra italiana». 205.45: «Musica di guerra italiana». 206.15: «Musica di guerra italiana». 206.45: «Musica di guerra italiana». 207.15: «Musica di guerra italiana». 207.45: «Musica di guerra italiana». 208.15: «Musica di guerra italiana». 208.45: «Musica di guerra italiana». 209.15: «Musica di guerra italiana». 209.45: «Musica di guerra italiana». 210.15: «Musica di guerra italiana». 210.45: «Musica di guerra italiana». 211.15: «Musica di guerra italiana». 211.45: «Musica di guerra italiana». 212.15: «Musica di guerra italiana». 212.45: «Musica di guerra italiana». 213.15: «Musica di guerra italiana». 213.45: «Musica di guerra italiana». 214.15: «Musica di guerra italiana». 214.45: «Musica di guerra italiana». 215.15: «Musica di guerra italiana». 215.45: «Musica di guerra italiana». 216.15: «Musica di guerra italiana». 216.45: «Musica di guerra italiana». 217.15: «Musica di guerra italiana». 217.45: «Musica di guerra italiana». 218.15: «Musica di guerra italiana». 218.45: «Musica di guerra italiana». 219.15: «Musica di guerra italiana». 219.45: «Musica di guerra italiana». 220.15: «Musica di guerra italiana». 220.45: «Musica di guerra italiana». 221.15: «Musica di guerra italiana». 221.45: «Musica di guerra italiana». 222.15: «Musica di guerra italiana». 222.45: «Musica di guerra italiana». 223.15: «Musica di guerra italiana». 223.45: «Musica di guerra italiana». 224.15: «Musica di guerra italiana». 224.45: «Musica di guerra italiana». 225.15: «Musica di guerra italiana». 225.45: «Musica di guerra italiana». 226.15: «Musica di guerra italiana». 226.45: «Musica di guerra italiana». 227.15: «Musica di guerra italiana». 227.45: «Musica di guerra italiana». 228.15: «Musica di guerra italiana». 228.45: «Musica di guerra italiana». 229.15: «Musica di guerra italiana». 229.45: «Musica di guerra italiana». 230.15: «Musica di guerra italiana». 230.45: «Musica di guerra italiana». 231.15: «Musica di guerra italiana». 231.45: «Musica di guerra italiana». 232.15: «Musica di guerra italiana». 232.45: «Musica di guerra italiana». 233.15: «Musica di guerra italiana». 233.45: «Musica di guerra italiana». 234.15: «Musica di guerra italiana». 234.45: «Musica di guerra italiana». 235.15: «Musica di guerra italiana». 235.45: «Musica di guerra italiana». 236.15: «Musica di guerra italiana». 236.45: «Musica di guerra italiana». 237.15: «Musica di guerra italiana». 237.45: «Musica di guerra italiana». 238.15: «Musica di guerra italiana». 238.45: «Musica di guerra italiana». 239.15: «Musica di guerra italiana». 239.45: «Musica di guerra italiana». 240.15: «Musica di guerra italiana». 240.45: «Musica di guerra italiana». 241.15: «Musica di guerra italiana». 241.45: «Musica di guerra italiana». 242.15: «Musica di guerra italiana». 242.45: «Musica di guerra italiana». 243.15: «Musica di guerra italiana». 243.45: «Musica di guerra italiana». 244.15: «Musica di guerra italiana». 244.45: «Musica di guerra italiana». 245.15: «Musica di guerra italiana». 245.